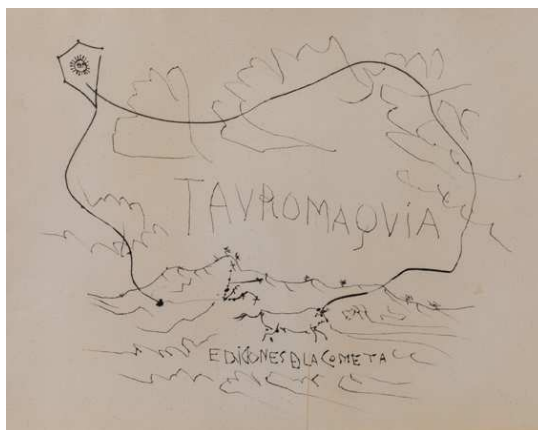


Pablo Picasso
dalla Suite "La Tauromaquia"

I. Frontespizio.
Tauromachia: paesaggio con toro e aquilone
Vauvenargues, 1959
29 x 36 cm



Incisione alla puntasecca su rame
stampata su "carta a mano verdastra"
Stato unico
provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione della copertina del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

Il libro, di cui questa puntasecca rappresenta il frontespizio, era stato commissionato a Picasso dall'editore Gustavo Gili di Barcellona già nel 1927 per la sua collezione da bibliofilo: "Ediciones de La Cometa". Il figlio dell'editore, nel 1956, tornò a sollecitare Picasso affinché portasse a termine il progetto e, nel 1959, si arrivò all'attuale edizione di Barcellona. Questo frontespizio è stato realizzato dal Maestro spagnolo contestualmente alla pubblicazione del testo, nel 1959, mentre le altre incisioni illustrative risalgono a due anni prima. In questo frontespizio Picasso fa allusione al nome della casa editrice "Ediciones de la Cometa" attraverso il ricorso all'immagine di una *cometa*, termine che tradotto in italiano dallo spagnolo significa "aquilone". I fili dell'aquilone, che compare in alto a sinistra, descrivono una figura assimilabile a quella di un grande toro stilizzato. Sullo sfondo si notano le sagome di alcune montagne. In primo piano compare il titolo del libro in spagnolo, "Tauromaquia", e - sotto la scritta - il profilo di un toro in corsa sulle parole "Ediciones Della [la "d" e la "e" sono in compendio] Cometa".

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatatura, della lastra è stata realizzata una prova; dopo l'acciaiatatura è stata fatta una tiratura di 263 esemplari, su "carta a mano verdastra", e di 12 su "Vélin pour fil de Guarro" filigranata. Oltre a queste impressioni ne è stata fatta una "a parte", rispetto a quella del libro, di 12 esemplari su "carta a mano verdastra" dall'Editoriale Gustavo Gili di Barcellona. Il rame non è stato biffato e si trova nella collezione di Gustavo Gili a Barcellona.

Tiratura specifica. L'incisione in oggetto fa parte della tiratura complessiva di 275 esemplari (263 per il libro più 12 "a parte") su "carta a mano verdastra".

Bibliografia

Bloch, I, 1968, 950, p. 207
Picasso, livres illustrés, 1983, n. 100, pp. 252-253
Baer, IV, 1988, p. 286, n. 970

Esposizioni

Biennale delle Arti, Caserta 2008